# GRMN 311 Introduction to German Literature

# Fall 2014

**Instructor**: Marton Marko

**Office**: LA 435

**Email**: marton.marko@mso.umt.edu

**Phone**: 243-5418

**Office Hours**: Mondays, Wednesdays 2:10 – 3:30 pm and by appointment

**Course Classroom**: LA 335

**Meeting Times**: MWF 11:10 – 12:00

## Course Description

In this course we will examine examples of German language literature, featuring mostly shorter texts and excerpts from longer ones, as reflections of the times in which they were written from the mid-18th century to the present. In addition to these shorter readings, we will also examine a novella (*Eine Liebe aus nichts / A Love Made from Nothing* by Barbara Honigmann, 1991) in the final weeks of the semester. We will discuss our selected works within the context of different aspects of genre and style in German-language writing and how these dimensions, along with the topics of our pieces, represent historic developments in Central European literature and culture in the last 160 years or so. Attention will also be given to fundamentals of textual analysis, history, characteristics, and terminology. The course will be taught primarily in German.

## Learning Outcomes

In this course you will:

1. Develop and apply formerly and newly acquired vocabulary in German toward understanding content and context of selected German literary works from the mid-18th century to the present
2. Establish command of your oral and written expression in German at the advanced intermediate level through the course topics and materials dealing with Central European literary history
3. Be able to identify major themes and cultural concerns of given periods of Central European history as reflected in literary pieces
4. Understand and be able to compare how narrative voice is produced to express ideas through literary form in German
5. Work collaboratively in German with your classmates to discuss course material and share your ideas in accurate German in class
6. Be able to successfully produce and give an oral presentation with complementary visual and written materials outlining a course-related theme to class in German
7. Connect topics in class related to Central European literature and history to broader global, cultural, personal, and interpersonal concerns

## Required Textbooks

* Waltraud Maierhofer und Astrid Klocke. *Deutsche Literatur im Kontext:* 1750-2000. Focus: 2009.
* *Eine Liebe aus Nichts* byBarbara Honigmann. A German Reader ed. by Marion Gehlker and Birte Christ, Yale UP, 2010.

## Course Calendar: (Following is in GERMAN)

**Mo 26. 8.** Kurseinführung

**Mi 27. 8.** Empfindsamkeit und Sturm und Drang: Geschichte und Kultur

Maierhofer/Klocke

S. xvi – xix, “Hilfriecher Wortschatz beim Sprechen über Literatur” lesen

S. 1 – 7, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 8, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: “Aufklärung”, “Hofkünstler und Genies” vorbereiten

S. 24, Zeittafel anschauen

**Fr 29. 8.** Empfindsamkeit und Sturm und Drang: Klopfstock und der Freundschaftskult, Goethe: “Mailied”

Maierhofer/Klocke

S. 9 – 10, “Klopstock und der Freundschaftskult”, “Der Zürchersee” (Auszüge), “Johann Wolfgang (von) Goethe (1749 – 1832)”, “Mailied” lesen

S. 20 – 21, Aufgaben zur Literatur: “Definitionen” (a,b,c), 1, 2; “Klopstock”; “Johann Wolfgang von Goethe” (1 – 8) vorbereiten

**Mo 1. 9.** Labor Day: Kein Unterricht

**Mi 3. 9.**  Empfindsamkeit und Sturm und Drang, Goethe: *Götz von Berlichingen*, “Prometheus”

Maierhofer/Klocke

S. 10 – 13, “*Goetz von Berlichingen*”, Auszug vom Theaterstück, “Prometheus” lesen

S. 21, Aufgaben zur Literatur: Goethe: “Prometheus” (1 – 7) vorbereiten

**Fr. 5. 9.** Die klassisch-romantische Epoche: Die Weimarer Klassik, Geschichte und

Kultur

Maierhofer/ Klocke

S. 25 – 29, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 30, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: “Grenzen und Gebiete”, “Architektur” vorbereiten

S. 44. Zeittafel anschauen

**So 7. 9.** GERMANFEST: Caras Park, Missoula 14 – 18 Uhr (2- 6 pm)

**Mo 8. 9.** Die klassisch-romantische Epoche: Die Weimarer Klassik, Goethe: “Der Zauberlehrling”

Maierhofer/ Klocke

S. 33 – 36, “Das Weltbild der Klassik – Harmonie und Schönheit statt Revolution und Terror”, “Ein Wettkampf – in Balladen”, Goethe: “Der Zauberlehrling” lesen

S. 43, Aufgaben zur Literatur: “Das Weltbild der Klassik”, “Der Zauberlehrling” (1 – 6) vorbereiten

**Mi 10. 9.** Die klassisch-romantische Epoche: Die Weimarer Klassik, Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell*

Maierhofer/ Klocke

S. 36 – 39, “Tryannenmord und Recht auf Widerstand: Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell*”, *Wilhelm Tell* (Auszüge) lesen, Handout-Fragen vorbereiten

**Fr 12. 9.** Die klassisch-romantische Epoche: Die Weimarer Klassik, Goethe: *Faust*

Maierhofer/ Klocke

S. 39 – 41, “Immer strebend: Faust”, *Faust* (Auszug), “Und die Frauen?”, “Nur Klassiker?” lesen

S. 43, Aufgaben zur Literatur: “*Faust”*  (1 – 4) vorbereiten

**Mo. 15. 9.** Die klassisch-romantische Epoche: Die Romantik, Geschichte und Kultur

Maierhofer/Klocke

S. 45 – 49, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 50, Aufgaben zur Geschichte und Kultur, “Zusammenfassung” (1 – 5) vorbereiten

S. 64, Zeittafel anschauen

**Mi 17. 9.** Die klassisch-romantische Epoche: Die Romantik, Romantische Lyrik

Maierhofer/Klocke

S. 54 – 56, “Sinnlichkeit und Synästhesie: Romantische Lyrik”, Clemens Brentano: “Abendständchen”, Joseph von Eichendorff: “Mondnacht”, “Sehnsucht” lesen

S. 61, Aufgaben zur Literatur: “Gedichte” vorbereiten

**Fr 19. 9.** Realismus als Epoche: Biedermeier und Vormärz, Geschichte und Kultur

Maierhofer/Klocke

S. 67 – 72, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 73, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: “Revolutionen”, “Ständegesellschaft” (1 – 8) vorbereiten

S. 86, Zeittafel anschauen

**Mo 22. 9.** Realismus als Epoche: Biedermeier und Vormärz, Georg Büchner

Maierhofer/Klocke

S. 74 – 77, “Motiv: Soziale Ungerechtigkeit, Armut und Verbrechen”, “Büchner: *Der Hessische Landbote*”,*Erste Botschaft (Juli-Fassung)*, “Woyzeck – Nur ein Kriminalfall?”, *Woyzeck* (Auszug) lesen

S. 84, Aufgaben zur Literatur: “*Der Hessische Landbote*”, “*Woyzeck*” (1 – 6) vorbereiten

**Mi 24. 9.** Realismus als Epoche: Biedermeier und Vormärz, Louise Otto-Peters

Maierhofer/Klocke

S. 78 – 80, “Die ‘Frauenfrage’: Louise Otto-Peters”, “Klöpplerinnen” (Auszug), “Für alle” (Auszug) lesen

S. 84 – 85, Aufgaben zur Literatur: “’Klöpplerinnen’”, “’Für alle’” vorbereiten

AUFSATZ 1 fällig!

**Fr 26. 9.** Realismus als Epoche: Der programmatische Realismus, Geschichte und Kultur

Maierhofer/Klocke

S. 87 – 92, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 92, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: “Detuschland im 19. Jahrhundert” (1,2), “Historismus” vorbereiten

S. 104, Zeittafel anschauen

**Mo 29. 9.** Realismus als Epoche: Der programmatische Realismus, Theodor Fontane: *Effi Briest*, Fanny Lewald: *Für und Wider die Frauen*

Maierhofer/Klocke

S. 93 – 96, “Motiv: Genaue Beschreibung mit symbolischer Bedeutung”, “Theodor Fontane: *Effi Briest* (1895)”, *Effi Briest* (Auszüge), “Motiv: Frauen fordern Bildung und Beruf”, Fanny Lewald: *Für und Wider die Frauen* (Auszüge) lesen

S. 102, Aufgaben zur Literatur: “Thedor Fontane: *Effi Briest*” (1 – 4), “Fanny Lewald” vorbereiten

**Mi 1. 10.** Jahrhundertwende 1900: Naturalismus und Gegenströmungen, Geschichte und Kultur

Maierhofer/Klocke

S. 105 – 109, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 110, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: “Begriffe”, “Kunst” vorbereiten

S. 123, Zeittafel anschauen

**Fr 3. 10.** Kein Unterricht

**Mo 6. 10.** Jahrhundertwende 1900: Naturalismus und Gegenströmungen, Gerhart Hauptmann

Maierhofer/Klocke

S. 111 – 113, “Thema: Industrialisierung, Armut und Gewalt”, “Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (Erzählung, 1888), *Bahnwärter Thiel* (Auszüge), “Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (Drama, 1892), *Die Weber* (Auszug) lesen

S. 120, Aufgaben zur Literatur: “Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*” vorbereiten

**Mi 8. 10.** Jahrhundertwende 1900: Naturalismus und Gegenströmungen, Rainer Maria Rilke

Maierhofer/Klocke

S. 114 – 115, “Thema: Flucht in eine Welt der Kunst und der schönen Worte – Symbolisten, Ästheten, Impressionisten”, “Rainer Maria Rilke”, “Der Panther”, “Das Karussell” lesen

S. 121, Aufgaben zur Literatur: “Rilke: ‘Der Panther’ (1 – 5), (1 – 7), (1-3), ‘Das Karusell’” vorbereiten

**Fr 10.10** Jahrhundertwende 1900: Naturalismus und Gegenströmungen, Thomas Mann und Lou Andreas-Salomé

Maierhofer/Klocke

S. 116 – 119, “Thema: Dekadenz und Flucht in die Kunst”, “Thomas Mann: *Tonio Kröger* (Novelle, 1903),*Tonio Kröger* (Auszug), “Thema: Frauenbewegung”, “Lou Andreas-Salomé: *Ketzereien gegen die moderne Frau* (Essay, 1899), *Ketzereien gegen die moderne Frau* (Auszug) lesen

S. 122, Aufgaben zur Literatur: “Thomas Mann: *Tonio Kröger*” (1 – 5), “Lou Andreas-Salomé: Frauenbewegung” (1 – 3) vorbereiten

**Mo 13. 10.** Moderne: Zeit des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik, Expressionismus

Maierhofer/Klocke

S. 127 – 131, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 132, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: “Expression”, “Der Erste Weltkrieg” vorbereiten

S. 143, Zeittafel anschauen

AUFSATZ 2 fällig!

**Mi 15. 10.** Moderne: Zeit des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik, Expressionismus: Schule und Kultur

Maierhofer/Klocke

S. 133 – 137, “Thema: Schülerprobleme – Probleme der Schule”, “Hermann Hesse: *Unterm Rad* (Roman, 1905, 1906)”, *Unterm Rad* (Auszüge), “Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zögliings Törleß* (Erzählung, 1906)”, *Die Verwirrungen des Zögliings Törleß* (Auszüge), “Heinrich Mann: *Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen* (Roman, 1905)”, *Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen* (Auszug) lesen

S. 141 – 142, Aufgaben zur Literatur: “Schülerprobleme – Probleme der Schule” (1 – 4) vorbereiten

**Fr 17. 10.** Moderne: Zeit des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik, Expressionismus: Franz Kafka

Maierhofer/Klocke

S. 139 – 141, “Kafkaeske Erfahrungen / Motiv: Vater-Sohn-Konflikt”, “Franz Kafka: *Die Verwandlung* (Erzählung, 1915)”, *Die Verwandlung* (Auszug), “Brief an den Vater” (Auszug) lesen

S. 142, Aufgaben zur Literatur: “Kafka: *Die Verwandlung*” (1- 8) vorbereiten

**Mo 20. 10.** Moderne: Zeit des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik, Neue Sachlichkeit und Surrealismus

Maierhofer/Klocke

S. 145 – 149, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 150, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: Definitionen der Begriffe (1), “Die ‘neue Frau’” (1) vorbereiten

S. 165, Zeittafel anschauen

**Mi 22. 10.** Moderne: Zeit des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik, Neue Sachlichkeit und Surrealismus: Die “neue Frau” und Dada

Maierhofer/Klocke

S. 160 – 161, “Thema: Die ‘neue Frau’: Irmgard Keun”, *Das kunstseidene Mädchen* (Auszüge), “Dada!!!!”, *Das Dadaistsche Manifest* (Auszug) lesen

S. 164, Aufgaben zur Literatur: “Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen*”, “Dada” vorbereiten

**Fr 24. 10.** Literatur der NS-Zeit und Exil

Maierhofer/Klocke

S. 167 – 171, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 172 – 173, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: Übung 1, 3 (a – g) vorbereiten

S. 187, Zeittafel anschauen

**Mo 27. 10.** Literatur der NS-Zeit und Exil: Anna Seghers und Ricarda Huch

Maierhofer/Klocke

S. 174 – 177. “Bücherverbrennung und totalitäre Kulturpolitik”, “Emigration und ‘innere Emigration’”,“Anna Seghers” , *Transit* (Auszug), “Ricarda Huch”, “Tief in den Himmel verklingt” (Gedicht) lesen

S. 185, Aufgaben zur Literatur: “Alternativen”, (2) “Anna Seghers: *Transit* (1944) ( a – c), (3) “Ricarda Huch: ‘Innere Emigration’” (a – d) vorbereiten

**Mi 29. 10.** Literatur der NS-Zeit und Exil: Bertolt Brecht und Paul Celan

Maierhofer/Klocke

S. 182 – 183, “Thema: Menschliches Verhalten in Parabeln und Geschichten”, “Bertolt Brecht: *Geschichten von Herrn Keuner* (1930. 1931, 1953) und *Kalendergeschichten* (Erzählungen, 1949)”, “Thema: Unmenschliches Verhalten – ein ‘Meister aus Deutschland’ oder allgemeinmenschlich?”, “Todesfuge” (Gedicht) lesen

S. 186, Aufgaben zur Literatur: (6) “Bertolt Brecht: *Geschichten vom Herrn Keuner*” vorbereiten

ZWISCHENPRÜFUNG fällig!

**Fr 31. 10**. Nachkriegszeit. Teilung Deutschlands und Wirtschaftswunder bis 1965: Literatur im Ostsektor und in der Deutschen Demokratischen Republik

Maierhofer/Klocke

S. 189 – 193, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 194, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: Übungen 1 – 3

S. 207, Zeittafel anschauen

**Mo 3. 11.** Nachkriegszeit. Teilung Deutschlands und Wirtschaftswunder bis 1965: Literatur im Ostsektor und in der Deutschen Demokratischen Republik, Christa Wolf

Maierhofer/Klocke

S. 202 – 204, “Thema: Die bessere Gesellschaftsform und die Teilung Deutschlands”, “Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* (Roman, 1963)”, *Der geteilte Himmel* (Auszüge) lesen

S. 206, Aufgaben zur Literatur: Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* vorbereiten

**Mi 5. 11.** Nachkriegszeit. Teilung Deutschlands und Wirtschaftswunder bis 1965: Westsektoren, Bundesrepublik, Österreich und die Schweiz

Maierhofer/Klocke

S. 209 – 213, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S.214, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: Übungen 1, 2 vorbereiten

S. 229, Zeittafel anschauen

**Fr 7. 11.** Nachkriegszeit. Teilung Deutschlands und Wirtschaftswunder bis 1965: Westsektoren, Bundesrepublik, Österreich und die Schweiz: Wolfgang Borchert

Maierhofer/Klocke

S. 215 – 217, “Thema: Ruinen, Trümmer und Heimkehr”, “Wolfgang Borchert: *Nachts schlafen die Ratten doch* (Kurzgeschichte, 1947)

S. 226, Aufgaben zur Literatur: “Wolfgang Borchert: ‘Nachts schlafen die Ratten doch’” (1 – 7) vorbereiten

**Mo 10. 11.** Nachkriegszeit. Teilung Deutschlands und Wirtschaftswunder bis 1965: Westsektoren, Bundesrepublik, Österreich und die Schweiz: Ingeborg Bachmann

Maierhofer/Klocke

S. 218 – 219, “Thema: Demokratie und Wirtschaftswunder”. “’Gruppe 47’ und ‘Gruppe 61’”, Ingeborg Bachmann: “Reklame” lesen

S. 226, Aufgaben zur Literatur: Ingeborg Bachmann: “Reklame” (1 – 7) vorbereiten

**Mi 12. 11.** DDR

 Maierhofer/Klocke

S. 231 – 236, “Begriffe”, “Geschichte und Kultur” lesen

S. 237, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: Übungen 1, 2, vorbereiten

S. 251, Zeittafel anschauen

**Fr 14. 11.** Jahrtausendwende

 Maierhofer/Klocke

S. 277 – 280, “Begriffe” “Geschichte und Kultur” lesen

S. 280, Aufgaben zur Geschichte und Kultur: Übung 1 vorbereiten

**Mo 17. 11.** Honigmann, *Eine Liebe aus nichts*

S. vii – x, “Preface” lesen, S. xii – xiii, “Das Europa der Erzählerin”, “Bezirke in West-Beriln (weiß) and Ost-Berlin (grau) vor 1989” anschauen,

S. 2 – 21, Teil I lesen,

S. 147 – 149, Vokabeln lernen, S. 153, Textarbeit, B (Diskussion und Interpretation) 1 – 9 vorbereiten

AUFSATZ 3 fällig!

**Mi 19. 11.** Honigmann, *Eine Liebe aus nichts*

S. 23 – 46, Teil II lesen,

S. 161, Vokabeln lernen, S. 167, Textarbeit, C (Diskussion und Interpretation) 1 – 6 vorbereiten

**Fr 21. 11.** Honigmann, *Eine Liebe aus nichts*

S. 47 – 74, Teil III lesen

S. 171 – 172, Vokabeln lernen, S. 176 – 177, Textarbeit, B (Diskussion und Interpretation) 1 – 12 vorbereiten

**Mo 24. 11.** Honigmann, *Eine Liebe aus nichts*

S. 75 – 92, Teil IV lesen

S. 179 – 180, Vokabeln lernen, S. 182 – 183, Textarbeit, B (Diskussion und Interpretation) 1 – 5 vorbereiten

**Mi 26. 11., Fr 28. 11.** Thanksgiving-Ferien: Kein Unterrricht

**Mo 1. 12.** Honigmann, *Eine Liebe aus nichts*

S. 93 – 118, Teil V lesen

S. 185 – 186 Vokabeln lernen, S. 189 – 190, Textarbeit, B (Diskussion und Interpretation) 1 – 13 vorbereiten

**Mi 3. 12.** Honigmann, *Eine Liebe aus nichts*

S. 119 – 143, Teil VI lesen

S. 193 – 194, Vokabeln lernen, S. 196, Textarbeit, B (Diskussion und Interpretation) 1- 8 vorbereiten, S. 198, Abschließende Fragen und Aufsatzthemen: 2 (a,b)

**Fr 5. 12.** Kursrückblick, -wiederholung

 AUFSATZ 4 fällig!

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Fr 12. 12.** 8.00 – 10.00 Uhr SCHLUßPRÜFUNG! / FINAL EXAM

## Required Assignments and Tests

There will be four 3-page length essays assigned during the semester, a take-home midterm, a 10-15 minute oral presentation you will give in German on a topic of your choice related to the course on a date selected in consultation with your instructor, and a written final exam during finals week. You are also expected to come to class prepared and ready to discuss the homework which is assigned in the Course Calendar for each session listed above. Dates and due dates for the essays, the take-home midterm, and the written final exam are the following:

###  Essay due dates:

 Essay 1: Wednesday 9/24

 Essay 2: Monday 10/13

 Essay 3: Monday 11/17

 Essay 4: Friday 12/5

###  Take-home Midterm due date:

 Take-home Midterm: Wednesday 10/29

###  Written Final Exam date, time, and place:

 Written Final Exam: Friday 12/12 8:00 am – 10:00 am LA 335

###  Oral In-Class Presentation

 Topic and session date to be determined in consultation with instructor

## Course Guidelines and Policies

Class meetings will consist of both lectures by the instructor and discussion among students regarding course readings. Be sure to come to class having read the assigned texts and that you are ready to pose questions and share impressions regarding the works. While much of your grade will be based on writing assignments, a take-home midterm, an oral presentation on a topic or figure of your choice, and a final exam, a substantial part of your grade will also be determined by your preparation for and participation in class discussions. Your instructor asks you to minimize eating, drinking or chewing gum in class if possible. If for health or any other reasons you must do so regularly, please let your instructor know. Thanks. Unless indicated for a specific class activity, you are asked not to use computers or personal communication devices during class discussion. Place any personal communication devices not used for an in-class activity on a setting that will not disturb class. Please note, you are welcome to stop in during office hours to go over any of the material you would like from class or to discuss anything else related to your experiences with German, international interests, study overseas, etc. If you can’t make those hours, I will be happy to arrange another time to meet with you.

## Student Conduct and Student Conduct Code

Be respectful of others in class. If you do have differing opinions from others, please offer them maturely and productively. You will find you can learn a great deal through the respectful sharing of ideas. Please refer to the Student Conduct Code of the University as it pertains to your responsibility to respectful of your fellow students, abide by campus policies, and to hand in work and/or perform activities assigned to reflect your own work as indeed representing your own efforts and research with citations and references of others when necessary. The Code is available for review online at:

<http://www.umt.edu/vpsa/policies/student_conduct.php>

## Attendance

Attendance is fundamental to your success in this class. Three unexcused absences during the semester will amount to a half grade penalty. Following this, you will receive an automatic half grade demotion for each three unexcused absences. 12 unexcused absences may be considered as grounds for an F in the course based on absences alone. Excusable absences include: documented illness, family emergencies, attendance in university-sponsored or –required events, religious observation, among others which you may consult about with your instructor.

## Course Withdrawal

Your instructor follows general University guidelines and deadlines concerning course withdrawal. Those policies can be found online at:

<http://www.umt.edu/uac/adddrop.php>

## Disability Modifications

This course offers equal opportunity in education for all participants, including those with documented physical and documented learning disabilities. If you think you may have a disability adversely affecting your academic performance, and you have not already registered with Disability Services for Students, please contact Disability Services for Students (DSS) in Lommasson Center, Room 154, or call 406-243-2243. The DSS website is: <http://www.umt.edu/dss/>

I will work with you and DSS to provide appropriate modifications. Please note that your instructor can only provide modifications if notified and that such modifications are made after an instructor has been given appropriate information and formal indication by the student and DSS.

## Assignment Expectations

Please follow and adhere to directions given for course assignments, including reading assignments and study questions you are to prepare for the next session’s discussion. If directions are not clear, be sure to consult your instructor as soon as possible. Essays and the take-home midterm exam are expected to be handed in on time for full credit. Late essays or a late take-home midterm exam may be accepted for partial credit within one class session of its due date. You are also expected to present your oral in-class presentation on the date which is determined by you and the instructor and you are expected to take the final written exam on Friday December 12th at 8 am. If by excusable absence (documented illness, family emergency, attendance in a university-sponsored or –required event, religious observation, or other reason agreed to by your instructor) you are not able to hand in an assignment on time or take the final exam on the designated date, please let your instructor know and your work will be considered accordingly.

## Grading Policy

Your final grade for the course will be based on the following breakdown:

Class Preparation and Participation = 200 points 25%

4 Essays (4 Essays @ 50 points) = 200 points 25 %

Take-Home Midterm Exam = 100 points 12.5%

In-Class Oral Presentation = 100 points 12.5%

Final Exam = 200 points 25%

Total points = 800 points

Final Accumulative Course Grade:

745 – 800 points (93 % - 100 %) = A

720 – 744 points (90% - 93%) = A-

695 – 719 points (87% - 89.9%) = B+

665 – 694 points (83 % - 87%) = B

640 – 664 points (80 % - 83%) = B-

615 – 639 points (77% - 79.9 %) = C+

585 – 614 points (73% - 77 %) = C

560 – 584 points (70 % - 73%) = C-

535 – 559 points (67% - 69.9%) = D+

505 – 534 points (63 % - 67%) = D

480 – 505 points (60% - 63%) = D-

479 points or lower = F

## Questions / Advising

If you have any questions or need advice regarding the class, international or German interests, study abroad, or anything related, please feel free to reach me by phone (243-5418) or e-mail (marton.marko@mso.umt.edu) or stop by my office during office hours. I would be happy to talk with you! Wishing you a great semester in GRMN 311!